

Var Matin

Ressenti, émotions et explications pour le Art-thé de Jean-Louis Garcin

- LA-SEYNE

- [CULTURE](#)

PAR P. B. Mis à jour le 12/02/2020 à 11:22 Publié le 12/02/2020 à 11:22



Les geishas de l'artiste ont remporté un vrai succès. **P. B.**

L'exposition actuelle de Jean-Louis Garcin à la Maison du Cygne est hautement appréciée.

L'exposition actuelle de Jean-Louis Garcin à la Maison du Cygne est hautement appréciée. Le public est ainsi venu en nombre rencontrer l'artiste lors de l'Art-thé. L'occasion d'en apprendre davantage sur ses motivations, lui faire part de vos ressentis et lui poser des questions.

À ses qualités d'artiste peintre, plasticien et designer, on peut aussi y ajouter celle d'orateur. Il a ainsi parlé avec simplicité et passion de son amour pour la couleur, le paysage et la femme. « *Je ne peins pas dans la nature. Mes paysages sont donc irréels mais je les construis pour donner une impression de déjà-vu.* »

CLIN D'ŒIL POÉTIQUE

Le titre de son exposition a interrogé : « *Tant que la vie me laissera le temps de peindre* ». Il s'agit tout simplement un clin d'œil à l'un des poèmes de son ami, Yves Gerbal, qu'il connaît depuis trente ans, dont voici un extrait. « *Tant que le temps le gardera vivant, il sera cet homme qui peint, qui trace son chemin, serein, pour sauver un peu de beauté tant qu'il est encore temps.* »

La notion de beauté est très importante pour l'artiste, bien qu'il ait pu parfois être raillé par des artistes plus normés. Une personne du public appuie ses propos.

« *Les imbéciles ne voient le beau que dans les belles choses. La beauté est partout, mais il faut savoir la voir et l'interpréter. C'est ce que vous faites à la manière de Bonnard.* »

Jean-Louis, qui s'est inscrit aux Beaux-Arts dans les années 1980 suite à l'exaltation ressentie à l'exposition de Bonnard au centre Pompidou, a volontiers accepté ce compliment. Une dame a rajouté : « *Vos geishas montrent plus que la beauté de la femme. Elles soulignent la délicatesse de leur pas, leurs postures élégantes. Merci de cette délicate interprétation de la femme.* »

Jean-Louis s'est dit ému par les retours de ce public si présent et satisfait qui a compris que sa peinture ne s'intellectualise pas, mais se regarde. Une chose est sûre, le public a ressenti la bienveillance, la poésie et la beauté chers à l'artiste.

